

NÚMERO 3
enero - marzo
2026



CON VERSANDO

REVISTA IBEROAMERICANA
DE POESÍA Y ENSAYO

*Alto el sol,
entramos en el santuario.*

Homero Aridjis

ECOLOGÍA





4^{TO} ENCUENTRO DE POETAS IBEROAMERICANOS



SEDE MÉXICO 2026



índice

Poesía

Homero Aridjis	10
Beatriz Saavedra Gastélum	17
Luis Espino Alcaraz	19
Fadir Delgado	22
Jesús Molina	28
Maricela Guerrero	29
Askari Trejo	32
Carlos Villalobos	35
Sergio Briceño	39
Berman Bans	47
Leonardo Cruz Parcero	49
Gorka Lasa	52

Ensayo

<i>Manuel José Othón: un místico de la naturaleza</i> de Elsa cross	59
<i>Todo en todas partes a la vez.</i>	
<i>La teoría cuántica de la poesía</i> de Ulises Paniagua	68

Entrevista

<i>Diario de sueños (entrevista con el poeta Homero Aridjis).</i> Francisco Ruiz Udiel	79
<i>Entrevista a Homero Aridjis: Reflexiones sobre occidente desde la latinoamericanidad</i> de Alexander Görlach.	82



CON VERSANDO

REVISTA IBEROAMERICANA DE POESÍA Y ENSAYO

DIRECTORIO

Carmen Nozal
Fundadora y directora general

Luis Espino
Editor

Jesús Molina
Subdirector

Askari Trejo
Diseño de portada

Rumi Antuna
Relaciones públicas

CONSEJO EDITORIAL

María Mercedes Andara Gómez (Nicaragua)
Dennis Ávila Vargas (Honduras)
Márcia Batista Ramos (Brasil)
Giovanna Benedetti (Panamá)
Fadir Delgado Acosta (Colombia)
Néstor Fenoglio (Argentina)
Otoniel Guevara (El Salvador)
Héctor Hernández Montecinos (Chile)
Carlos López (Guatemala)
Isilda Nunes (Portugal)
Alfredo Pérez Alencart (Perú)
Luis Manuel Pérez Boitel (Cuba)
Tania Anaïd Ramos González (Puerto Rico)
Carmen Rojas Larrazábal (Venezuela)
Valeria Sandi (Bolivia)
María Vázquez Valdez (México)
Carlos Villalobos (Costa Rica)
Esperanza Vives Frasès (España)

CONSEJO DE HONOR

Elsa Cross (México)
Elvira Hernández (Chile)
José Kozer (Cuba)
Osvaldo Sauma (Costa Rica)

Aviso legal y responsabilidad de autores

Todos los autores cuyos textos sean publicados en *Con Versando Revista Iberoamericana de Poesía y Ensayo* otorgan su consentimiento expreso para la difusión de sus obras en esta revista digital. Al enviar sus poemas, los autores garantizan que poseen los derechos de autor sobre los mismos y que su contenido es original, eximiendo a *Con Versando Revista Iberoamericana de Poesía y Ensayo* de cualquier responsabilidad en caso de reclamaciones por plagio, infracción de derechos de terceros o cualquier otro conflicto legal derivado de la autoría de los textos.

Con Versando Revista Iberoamericana de Poesía y Ensayo no reivindica derechos de propiedad intelectual sobre los textos publicados, los cuales seguirán siendo propiedad de sus respectivos autores. Sin embargo, la revista se reserva el derecho de conservar los textos en su acervo digital, salvo que el autor solicite formalmente su retiro.

Al aceptar la publicación en *Con Versando Revista Iberoamericana de Poesía y Ensayo*, los autores otorgan una licencia no exclusiva para la exhibición de sus textos dentro de este espacio, sin que ello implique cesión de derechos patrimoniales. Cualquier reproducción posterior fuera de esta plataforma deberá contar con la autorización del autor.

Para cualquier aclaración o solicitud de retiro de contenido, los autores pueden comunicarse con la revista a través del correo electrónico oficial: iberoamericanomexico@gmail.com

**Reserva de derechos al uso exclusivo (Indautor)
04-2025-031314533600-102.**

Con Versando Revista Iberoamericana de Poesía y Ensayo
Av. Álvaro Obregón 162 Depto. 8 Col. Roma Norte, CP 06700 Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

e-mail: iberoamericanomexico@gmail.com
<http://con-versandorevistaiberoamericana.mx>

Diseño de portada: Askari Trejo.
Las opiniones de nuestros colaboradores son de carácter estrictamente personal y no necesariamente reflejan el criterio de nuestra revista.

Todos los derechos reservados.



CON VERSANDO

REVISTA IBEROAMERICANA DE POESÍA Y ENSAYO

Editorial

P

ara muchas personas, entre las cuales me incluyo, la poesía es el género madre. Antes de que la prosa se convirtiera en el vehículo estándar del pensamiento, el verso era el contenedor universal de la memoria humana. Los primeros historiadores, como Heródoto, confiaron al ritmo y la rima el registro de nuestro pasado; los juglares y trovadores, precursores del periodismo, llevaban las noticias de pueblo en pueblo a través del canto; e incluso el teatro clásico —desde la tragedia griega hasta el Siglo de Oro y Shakespeare— se erigió sobre la estructura del verso.

En este tercer número de Con Versando, dedicado a la poesía ecológica, proponemos una analogía necesaria: así como la poesía es el origen de toda literatura, la naturaleza es la matriz de donde emana todo el saber humano. El hombre no ha inventado las leyes que rigen el cosmos; las ha ido descubriendo. El electromagnetismo, la gravedad y la evolución de las especies ya estaban allí, en el tejido mismo de lo vivo, esperando a ser descifrados para constituir la base de nuestra tecnología moderna.

Bajo esta premisa, la poesía ecológica deja de ser una «temática» para convertirse en un retorno al origen. Nadie encarna mejor esta visión que nuestro invitado central, Homero Aridjis. En su pensamiento, la palabra poética y el activismo ambiental son una misma entidad: una «ecología de la liberación». Aridjis nos recuerda que defender un árbol o una tortuga marina es, en última instancia, defender nuestra propia identidad y los símbolos de nuestra civilización.

Para Aridjis, el compromiso del poeta es espiritual y material. Él entiende que Latinoamérica se moldea entre la herencia europea y la riqueza de sus antepasados indígenas, quienes vivían en una comunión orgánica con la tierra. Al republicar esta entrevista, buscamos que el lector encuentre en la poesía ecológica no solo una denuncia, sino una reconciliación con esa «madre» natural de la que procede todo nuestro ingenio y nuestra historia.

Los invito, estimados lectores, a explorar estas páginas como quien recorre un bosque: con el pensamiento crítico alerta y el oído atento al ritmo de lo que siempre ha estado ahí.

El editor

Una novela de Luis Espino

Luces de Libertad



Luis Espino Alcaraz

Luces de libertad es una reflexión implacable sobre la Ciudad de México, el arte como obsesión y la verdad incómoda de que, en un mundo de doble moral, la supervivencia a menudo exige la traición.

Es una lectura imprescindible para entender la psicología de una época y el precio que se paga por la autonomía en un sistema corrupto, un tour de force sobre el precio de la libertad y el destino, que demuestra que en el mundo del crimen perfecto, a veces, el mejor cómplice es el caos.

Disponible en
amazon.com

